

Guatemala, diciembre 22 de 2021.

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Ciudad



Licenciado Mijangos

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES como constancia de mi participación y desenvolvimiento en el Concierto Navideño de la Dirección General de las Artes. Conforme a lo estipulado en el Acta Número Veintinueve guión dos mil veintiuno (29-2021), aprobada mediante resolución administrativa No. DGA-098-2021 correspondiente a ÚNICO PRODUCTO.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- Realicé lectura musical del contexto de la obra y verificación de su integridad.
- Realicé memorización de las secciones corales de solista.
- Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal
- Participé en el Concierto Navideño
- Realicé otras actividades afines.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### "Participación como solista en el Concierto Navideño del 21 de Diciembre de 2021."

En esta fecha se llevó a cabo la presentación del Concierto Navideño en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, de la Ciudad de Guatemala.

En el transcurso de los ensayos previos a la presentación se realizó conforme a la técnica del canto una selección de obras a interpretar en formato coral, realizando un estudio y análisis técnico musical, histórico y escénico al momento de la interpretación.

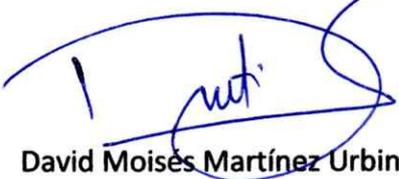
Se desarrollan en esta fase las siguientes actividades:

- Selección del repertorio navideño.
- Análisis musical de las obras seleccionadas; letra, tesitura, tonalidad, aire musical y mensaje.
- Ensayo individual; vocalizaciones, articulaciones, respiraciones, memorización de las letras del repertorio seleccionado.
- Ensayos seccionales y generales con el resto de participantes del programa para ensamble de voces y coros.
- Ejercicios físicos y vocales preparatorios.
- Selección del vestuario a utilizar en el concierto navideño.
- Reconocimiento del lugar del concierto para determinar la acústica del mismo y generar la correcta proyección de la voz en el canto.
- Prueba de sonido y ensayo previo con pianista en el lugar del concierto navideño.
- Desarrollo del concierto navideño, con los temas musicales en el interior del Palacio Nacional de la Cultura.
- Afinación y entonación del tema seleccionado y que se encontraba en la tesitura correcta.
- Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de las piezas a interpretar.
- Análisis del ritmo de la canción seleccionada.
- Seguridad en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma.
- Imagen personal desenvolviéndose en la interpretación del tema.
- Impostación de la voz; colocación de la misma en la utilización del diafragma.
- Articulación: pronunciación correcta de cada una de las frases de la sección musical cantada.
- Gesticulación: utilizando correctamente los gestos adecuados y en coordinación con la letra y sentimiento que debe transmitir.

Para una correcta ejecución del canto, se desarrollaron los siguientes temas para asegurar la calidad y éxito del Concierto Navideño:

#### **Análisis de la Voz:**

Se realizó un análisis de las necesidades vocales de cada pieza. Los registros estuvieron confirmados por Sopranos, Contraltos, Tenores y Barítonos. El correcto análisis, aseguró la correcta ejecución de las piezas navideñas.

  
David Moisés Martínez Urbina

  
Lic. Vinicio Salazar Méndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala

### **Análisis de la función aire:**

Todas las obras musicales a interpretar se deben trabajar en función al correcto uso del instrumento vocal que incluye respiración, proyección y apoyo. El correcto uso del aire, mejora la colocación de sonido, relaja el cuerpo y permite cantar con libertad lo que se traducirá en una afinación correcta e interpretación basada en un canto consciente.

### **Técnicas de Movimiento corporal:**

Se trabajan técnicas de movimiento corporal diseñadas para cada obra musical las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas, es aplicar que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

Esto brinda un lenguaje corporal y vocal avanzado en la interpretación musical.

### **Entorno – Escenografía:**

- En una presentación artística musical se debe aplicar un propósito emocional según su lírica y dinámicas que el compositor dejó escritas en cada pieza.
- Se selecciona el vestuario correcto según la figura física, según el texto del estilo que se va a cantar.

De manera personal he realizado estudios intensivos en mi línea vocal para desarrollarme como tenor en apoyo al registro de Tenores del Coro Nacional.

Como parte de mi preparación artístico-musical he cursado estudios en música y perfeccionamiento operístico así como clases semanales con mi maestra de canto privada.

En la presentación realizada en el Palacio Nacional de la Cultura tuvimos la oportunidad de compartir con otros artistas, quienes fueron igualmente contratados para unir nuestras voces en un coro alusivo a la Navidad, del cual adjunto fotografías como prueba de mi asistencia:



David Moisés Martínez Urbina



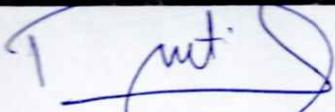
Lic. Vinicio Salazar Menéndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala

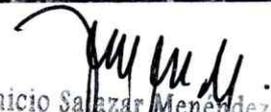
Fotografía individual como solista: ✓



Ensamble coral durante el Concierto Navideño



  
David Moisés Martínez Urbina

  
Lic. Vinicio Salazar Menéndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala

Desarrollo del Concierto Navideño



*David*

David Moisés Martínez Urbina

*Vinicio*  
Lic. Vinicio Salazar Meléndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala